Урок 16

**Тема. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности**

**Средними веками** итальянские гуманисты назвали эпоху, начало которой было положено падением Западной Римской империи (476 г.).Это период, охватывающий V—XVI вв. Средневековье представлялось мрачным, невежественным, далеким от прекрасных образцов античной культуры. Образы средневековой архитектуры, скульптуры, живописи, поэзии, музыки рождались под непосредственным влиянием текстов Нового Завета. Две ведущих ветви христианства **— католицизм** (Западная церковь) и **православие** (Восточная церковь) . Их разногласия возникли из-за религиозных трений между епископом Рима (которого по латыни называли **папой**) и епископом Константинополя (по- гречески **патриарх,** т. е. главный отец). Различия искусства православной и католической ориентации с течением столетий становились все более глубокими.

В 330г. римский император Константин Великий объявил своей столицей город Византий, находящийся на берегу Босфора, и переименовал его в Константинополь – «новый Рим», который стал впоследствии столицей будущего византийского государства. Византийская империя стала могущественной державой, империей «ромеев» (наследников римлян). Византийское искусство можно считать первым торжеством христианской духовности. В Константинополе было возведено 30 храмов, в том числе величавая Святая София (532—537). Под руководством зодчих Анфимия и Исидора на постройках ежедневно были заняты до 10.000 человек каменщиков, плотников и других работников. В результате грандиозной работы, длившейся пять лет, архитекторы и строители не только решили сложнейшие конструктивные проблемы, но и создали принципиально новый образ христианского храма, ставший эталоном для многих поколений зодчих. Они создали уникальное сооружение — купольную базилику, использовав опыт возведения римского Пантеона. Ошеломляющее впечатление производил купол Софии (диаметр 31,5 м), золотой громадой спускающийся с поднебесья. Сорок окон, прорезанных в основании купола, стенах и нишах, заливали светом все помещение, оживляя мозаики, золотые и серебряные украшения. **Основание храма-Базилика**– это вытянутое здание, разделённое внутри колоннами на нефы (3 или 5). На Востоке к нему примыкает **полукруглая ниша - аспида,** в которой расположен – **алтарь – священная часть храма**. Алтарь был обращен на Восток: именно там взошла Вифлеемская звезда и произошло вознесение Спасителя. Постепенно базилики были вытеснены крестово-купольными.( Для базилик характерны стропильные двускатные крыши. Но византийские зодчие стали использовать сводчатые и купольные перекрытия. Получился **новый тип храма – крестово - купольный** (форма креста с куполом в центре), купол – символ неба.

**Мировую славу приобрели мозаики Византии.** Используя античную технологию, византийские мастера нашли свои оригинальные способы их создания.

Кусочки матовой или прозрачной смальты с тончайшей золотой подкладкой закреплялись под разным наклоном. Это позволяло лучам солнца или свету зажжённой свечи отражаться и искриться золотом. Непрерывно мерцающие поверхности мозаик наполняли интерьер особой таинственностью. Изображения на стенах главным образом рассказывали об основных событиях христианской истории, земной жизни Иисуса Христа, прославляли власть императора. Особую известность приобрели мозаики церкви Сан – Витале в городе Равенне (VI в.)(Равенна, крупный культурный центр Византии). Среди мозаик портретные изображения императорской четы- Юстиниана и его жены Феодоры со свитами.

При императоре Юстиниане в храме появились **иконы** (что по-гречески **означает образ**). Шедевром византийской живописи является образ Богоматери, названный на Руси **Владимирской .** На иконе Богородица нежно прижимается щекой к щеке Божественного Сына. По преданию, икона принадлежит кисти евангелиста Луки и написана на доске от стола, на котором некогда трапезовал Иисус Христос со своей Матерью. Виантийская иконография разработала строгие канонические правила. Характерными особенностями икон являются:

Обращённость их к зрителю

Подчёркнуто-высокий лоб

Сияющий нимб вокруг головы

Пристальный суровый взор увеличенных глаз.

Цвет так же символичен:

Золото и пурпур-идея царственности

Синий-божественный

Белый-чистота и невинность

Во время развития христианства **музыка** заняла важное место в главных православных службах — **литургии и всенощном бдении**. **Литургия** (от греч. «общественное служение») совершалась в дообеденное время (отсюда другое название — обедня). Ее кульминация приходится на таинство Святого Причащения (Евхаристии), установленного самим Спасителем. **Всенощное бдение** — праздничная служба (совершается накануне воскресных дней и отдельных праздников). Тексты этих служб были упорядочены в IV в. трудами святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого. Высокая религиозная поэзия сопровождалась пением, которое было исключительно одноголосным и не имело инструментального сопровождения.

Турецкие войска, захватившие Константинополь в 1453г., поставили точку в истории Византийской империи. Но это был не конец ее художественного и культурного развития. Дальнейшее продолжение она получила на бескрайних просторах Древнерусского государства.

д/з:

1.учебник стр.136-148, читать

2. Рассмотрите византийскую икону «Владимирская Богоматерь». Свои мысли и впечатления оформите в виде эссе.

3. Стихотворение русского поэта О.Э. Мандельштама «Айя-София», записать в тетрадь и выучить 1 и 3 четверостишие

4.